



# KOH-I-NOOR

accessori  
per la cura  
del corpo  
body care  
accessories



# 20 15

# INDICE INDEX

LINEA 1939	Pag. 6
JASPÉ	Pag. 20
TO DAY	Pag. 28
KARAMELLE	Pag. 30
LEGNO	Pag. 32
METALLI	Pag. 34
PROFESSIONALE	Pag. 36
PENNELLI TRUCCO	Pag. 40
MANICURE	Pag. 46
ORNAMENTI PER CAPELLI	Pag. 50
PENNELLI DA BARBA	Pag. 56
SPECCHI TOELETTA	Pag. 60
SPAZZOLINI DA DENTI	Pag. 68
CURA DEL CORPO	Pag. 70
OGGETTISTICA DA APPOGGIO	Pag. 74



**KOH-I-NOOR Carlo Scavini & C. S.p.A.**

Via Meucci, 10  
21049 Tradate (VA) Italia  
Tel. +39 0331842272 | Fax +39 0331842921  
www.koh-i-noor.it | info@koh-i-noor.it

JOIN US



/ kohinooritalia



# KOH-I-NOOR



## COME IN TO THE KOH-I-NOOR WORLD

more than 80 years  
dedicated to the research  
of elegant and functional  
design for living the world  
of body care accessories  
in the best way.

The company was born in 1930 as the exclusive importer of the homonymous Czechoslovakian producer of the first toothbrushes with celluloid handle. After acquiring the brand and the know-how from the company in Bratislava, Koh-I-Noor began its Italian production in 1950.

The range of products was immediately extended with the production of hairbrushes, shaving brushes, make-up mirrors in order to enrich the offer with an always wider collection of new articles for personal care. Koh-I-Noor matured a genuine "beauty vocation". The internal design studio, with spirit of research, takes care of the realization of new products and accessories collections for a public attentive to design, but also to the functional aspects.

### KOH-I-NOOR...the plastic materials

The constant and continuing research has allowed making the qualities of plastic material evident. Plastic material consents freedom of forms and colours, lightness, hygiene, resistance to abrasion and scratches. Colour but also sensorial capacity. After the period of use, plastic materials have many options for recycling and reutilization.



# KOH-I-NOOR



## ENTRA NEL MONDO KOH-I-NOOR

più di 80 anni dedicati  
alla ricerca del design  
più elegante e funzionale  
per vivere al meglio  
il mondo dell'accessorio  
per la cura del corpo.



Nata nel 1930 come importatrice esclusiva dell'omonima fabbrica slovacca produttrice dei primi spazzolini da denti con manico in celluloido, Koh-i-noor inizia la sua produzione italiana nel 1950, dopo aver rilevato dalla società di Bratislava il marchio e il know-how.

La gamma di prodotti è stata subito estesa con la produzione di spazzole per capelli, pennelli da barba, specchi da trucco per arricchire l'offerta con una serie sempre più ampia di nuovi articoli per la cura della persona. Maturando nel tempo, per Koh-i-noor, una genuina "...vocazione bellezza". Lo studio di progettazione interno cura con costante spirito di ricerca la realizzazione di nuovi prodotti e collezioni di accessori per un pubblico attento al design, ma anche agli aspetti funzionali.

### KOH-I-NOOR ...le materie plastiche

La costante e continua ricerca ha permesso di mettere in evidenza le qualità del materiale plastico. La plastica consente libertà di forme e colori, leggerezza, igienicità, resistenza all'abrasione e ai graffi. Colore ma anche capacità sensoriali: texture, finiture, rilievi, effetti di trasparenza e opacità. Esaurita la loro fase di uso le materie plastiche hanno inoltre molteplici opzioni di riciclaggio e riutilizzo.

Dal 1875, nelle profumerie che contano.

# LINEA 1930

Design: studio KOH-I-NOOR



## KOH-I-NOOR 1930

KOH-I-NOOR presenta la sua nuova linea "KOH-I-NOOR 1930" creata per celebrare gli ottant'anni di attività dell'azienda italiana.

Richiamando i valori fondamentali di eleganza e qualità che la caratterizzano dal 1930, KOH-I-NOOR desidera rendere i momenti della rasatura e della cura della persona unici e speciali riproponendo, grazie al morbido pennello in setole di tasso, alla preziosa crema da barba dalle essenze profumate e ai rasoi con manici lavorati a mano, la raffinata atmosfera propria delle antiche botteghe in cui la rasatura divenne un rito dal XVIII secolo. Pennelli da barba, rasoi, spazzole, pettini e spazzolini da denti nelle tonalità avorio, nero e trasparente, ripropongono la sobrietà, la ricercatezza e la classicità che rimangono i punti cardine della produzione KOH-I-NOOR.



## KOH-I-NOOR 1930

KOH-I-NOOR presents its new line "KOH-I-NOOR 1930" created to celebrate the eighty years' activity of the Italian company. By invoking the fundamental values of elegance and qualities that characterize from 1930, KOH-I-NOOR wants to make the moments of the shaving and personal care unique and special, repropose, with a soft shaving brush of badger, with the precious shaving cream from perfumed essences and with razors with handles hand-wrought, the refined atmosphere of the ancient workshops where shaving became a rite since the XVIII century. Shaving brushes, razors, hair brushes, combs and toothbrushes in ivory colors, black and transparent, propose the sobriety, sophistication and classicism that remain the cornerstones of KOH-I-NOOR production.





## PENNELLI DA BARBA

I manici dei pennelli sono realizzati in resina e vengono torniti singolarmente per poi essere rifiniti interamente a mano.

## SHAVING BRUSHES

Handles made of resin, totally hand made.



## TASSO SILVER

Il tasso argentato è la qualità più pregiata, la sua unicità è data dal colore particolarmente bianco con una meravigliosa sfumatura in colore nero. La sua fibra soffice ma al tempo stesso elastica e vigorosa è in grado di regalare una vera emozione dando vita ad una intensa e cremosa schiuma. Il massaggio che esercita sul viso dona un intenso vigore e rilascia la pelle tonificata ed eccezionalmente elastica. Indicato per pelli normali e delicate.

## SILVERTIP BADGER

Silvertip badger is the most precious quality, its singularity is given by the colour particularly white with a wonderful black strip that enhances even more the silver top. Its fibre, soft as well as flexible and strong, is able to offer you a real emotion creating a rich and lathery shaving foam. The massage practised on the face certainly together with our precious "Mondial luxury shaving cream" gives an intense vigour and leaves a tonic and exceptionally elastic complexion. It is suitable for sensitive and regular skin.

## TASSO ECO

Qualità molto pregiata di fibra sintetica, appositamente studiata per la produzione del pennello da barba, simile nei colori al tasso naturale argentato. La sua struttura è molto flessibile e soffice con un effetto vellutato in punta per cui è in grado di montare agevolmente una densa e cremosa schiuma. Indicato anche per pelli sensibili. E' eccellente anche per stendere in maniera ottimale la schiuma da barba spray.

## ECOLOGIC BADGER

Our Eco silvertip is a Synthetic ecological fiber imitation badger. It's a very precious quality of Synthetic hairs, specifically studied for the production of shaving brushes, it's very similar in colour to the silver badger. Its structure is very flexible and soft with a velvet effect on the top so that it is able to create easily a dense and soft shaving foam.

ø22,5mm



Art T938AV  
ø 22,5 Tasso Silver



Art T938BL  
ø 22,5 Tasso Silver



Art T938TR  
ø 22,5 Tasso Silver

ø21,5mm



Art T939AV  
ø 21,5 Tasso EC



Art T939BL  
ø 21,5 Tasso ECO



Art T939TR  
ø 21,5 Tasso ECO

ø22,5mm



Art K938AV  
ø 22,5 Tasso Silver



Art K938BL  
ø 22,5 Tasso Silver



Art K938TR  
ø 22,5 Tasso Silver

ø21,5mm



Art K939AV  
ø 21,5 Tasso E



Art K939BL  
ø 21,5 Tasso ECO



Art K939TR  
ø 21,5 Tasso ECO



TASSO I°

Il tasso di I° qualità è una qualità molto pregiata, di colore chiaro con una buona sfumatura. Si differenzia dal tasso argentato per il colore meno bianco e per il rigo meno intenso. La sua stupenda fibra è in grado di montare in pochi secondi una setosa schiuma che abbinata ad un soffice massaggio dona alla pelle un delicata sensazione di relax, lasciandola elastica e tonificata. Indicato per pelli normali e delicate.

BADGER I°

Badger I° quality is an excellent quality of light colour badger with a good shade of dark band. It is different from the silver badger especially for the less whiteness and for the less marked band. This badger is able to give you an excellent massage and it creates an intense silk-like shaving foam. It is recommendable with soft and traditional shaving creams in bowl and also with shaving creams in tube. It is suitable for sensitive and regular skins.



ø19mm

Art T933AV  
ø 19 Tasso I°



Art T933BL  
ø 19 Tasso I°



Art T933TR  
ø 19 Tasso I°



ø19mm

Art K933AV  
ø 19 Tasso I°



Art K933BL  
ø 19 Tasso I°



Art K933TR  
ø 19 Tasso I°



ø21,5mm

Art T934AV  
ø 21,5 Tasso I°



Art T934BL  
ø 21,5 Tasso I°



Art T934TR  
ø 21,5 Tasso I°



ø21,5mm

Art K934AV  
ø 21,5 Tasso I°



Art K934BL  
ø 21,5 Tasso I°



Art K934TR  
ø 21,5 Tasso I°



ø22,5mm

Art T935AV  
ø 22,5 Tasso I°



Art T935BL  
ø 22,5 Tasso I°



Art T935TR  
ø 22,5 Tasso I°



ø22,5mm

Art K935AV  
ø 22,5 Tasso I°



Art K935BL  
ø 22,5 Tasso I°



Art K935TR  
ø 22,5 Tasso I°





TASSO GRIGIO stk

Il puro tasso grigio è una qualità meno pregiata rispetto al puro tasso " Fine Badger ", dal quale si differenzia per una sfumatura di rigo poco pronunciata. Ha una struttura molto soft nel senso che la fibra è poco elastica per cui è maggiormente indicato per essere utilizzato con creme morbide. Indicato per pelli normali.

GRAY BADGER Stk

Pure Grey badger is a quality less precious respect Fine badger. The colour of the hairs is grey and the strip is not so marked. It has a very soft texture not so elastic as Fine badger quality. It is more recommendable with soft shaving creams. It is suitable for regular skin.

Art 940BL  
Pennello da viaggio con custodia in materiale plastico. ø 19 mm Tasso Stk.  
Travel shaving brush with plastic recover. ø19 mm, pure budger Stk.



Art 941  
Pennello da viaggio in ottone cromato. ø 19 mm Tasso Stk.  
Travel shaving brush made of rhomed brass. ø19 mm, pure budger Stk.



ø19mm

Art T930AV ø 19 Tasso Stk



Art T930BL ø 19 Tasso Stk



Art T930TR ø 19 Tasso Stk



ø19mm

Art K930AV ø 19 Tasso Stk



Art K930BL ø 19 Tasso Stk



Art K930TR ø 19 Tasso Stk



ø21,5mm

Art T931AV ø 21,5 Tasso Stk



Art T931BL ø 21,5 Tasso Stk



Art T931TR ø 21,5 Tasso Stk



ø21,5mm

Art K931AV ø 21,5 Tasso Stk



Art K931BL ø 21,5 Tasso Stk



Art K931TR ø 21,5 Tasso Stk



ø22,5mm

Art T932AV ø 22,5 Tasso Stk



Art T932BL ø 22,5 Tasso Stk



Art T932TR ø 22,5 Tasso Stk



ø22,5mm

Art K932AV ø 22,5 Tasso Stk



Art K932BL ø 22,5 Tasso Stk



Art K932TR ø 22,5 Tasso Stk





Set spazzola e pettinino per la barba e i baffi realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid) Le setole utilizzate sono totalmente naturali e provengono da animali allevati sotto controllo sanitario.

Set brush and comb for beard and moustaches made of cellulose acetate derived from cotton, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid) The bristles used are completely natural and come from animals (pigs and wild boars) reared under medical surveillance.

Art. 964AV



Art. 964BL



Art. 964TR



Art 962

Reggi pennello in acciaio inox. Adatto per tutti i pennelli da barba della linea. PENNELLO DA ORDINARE SEPARATAMENTE

Stainless steel shaving brush holder . Compatible for all the brusches of the line. BRUSH TO BE ORDERED SEPARATELY



Art 963

Supporto per rasoio e pennello in acciaio inox. Adatto a tutti i pennelli da barba e rasoi della linea. PENNELLO E RASOIO DA ORDINARE SEPARATAMENTE

Stainless steel shaving holder for brush and razor. Compatible for all the shaving brush and razor of the line BRUSH AND RAZOR TO BE ORDERED SEPARATELY.



RASOI

Raffinati rasoi realizzati a mano con pregiati manici in resina, disponibili con testine Mach 3 o Fusion, completi di lametta originale o in versione classic blade.

RAZORS

Fine hand-crafted razors with precious resin handles, available with Mach 3 or Fusion original blade or in Classic version with Safety blade.

MACH 3



Art 950AV Mach 3



Art 950BL Mach 3



Art 950TR Mach 3

FUSION



Art 951AV Fusion



Art 951BL Fusion



Art 951TR Fusion

SAFETY BLADE



Art 952AV Safety blade



Art 952BL Safety blade



Art 952TR Safety blade



**CREMA DA BARBA**

Prodotta secondo procedimenti artigianali e senza conservanti. Le materie prime sono di origine vegetale. La sua formula lascia la pelle morbida e vellutata.

**SCHAVING CREAM**

Produced by handcrafting processes and without preservatives. The raw materials are of vegetable origin. Its formula leaves skin soft and silky.



Art 993S 60gr.  
SANDALO - SANDALWOOD



Art 993M 60gr.  
MANDORLO - ALMOND



Art 993B 60gr.  
BERGAMOTTO - NEROLI

**SANDALO**

Estratto dal legno di sandalo il suo aroma racchiude l'essenza dell'oriente, stimola il sistema endocrino favorendo la creatività e l'intuizione. E' una fragranza legnosa, ricca e corposa dal profumo persistente. Gli stimoli olfattivi del sandalo sono in grado di alleviare le tensioni del corpo aiutando a combattere depressione e apatia.



**SANDALWOOD**

Traditional, rare and precious. Extracted from the sandal wood, its aroma holds oriental essences and it stimulates even the endocrine system encouraging creativity and intuition. It is a woody and thick fragrance with a persistent perfume. The olfactory stimuli coming from the sandal, are able to alleviate the physical tensions helping to fight depression and apathy.



Art 990S 75gr.  
SANDALO - SANDALWOOD



Art 990M 75gr.  
MANDORLO - ALMOND



Art 990B 75gr.  
BERGAMOTTO - NEROLI

**BERGAMOTTO**

L'essenza di bergamotto si ottiene dalla spremitura del frutto ancora immaturo. Il suo aroma solare stempera gli eccessi emotivi, incoraggia la fiducia in se stessi, fa emergere la vitalità interiore e può essere un elisir per un risveglio pieno di entusiasmo. Scioglie la tensione ed ha un effetto rigenerante sulla psiche e sull'energia vitale.



**NEROLI-BERGAMOT**

Essential energy. The essence of bergamot is obtained by the squeezing of the unripe fruit. Its solar aroma is able to soften the emotional excesses, to encourage self confidence, to make the interior energy emerge and it may be an excellent elixir for an enthusiastic awakening. It smoothes strains and it has got a revitalizing effect on the psyche.



Art 991S 150gr.  
SANDALO - SANDALWOOD



Art 991M 150gr.  
MANDORLO - ALMOND



Art 991B 150gr.  
BERGAMOTTO - NEROLI

**MANDORLO**

Considerata dai nostri affezionati clienti una fragranza senza tempo! Questa crema ha un aroma persistente che riporta al passato, ci regala una schiuma soffice e vellutata che ci avvolge con piacere durante tutta la rasatura. La mandorla ha un effetto sfiammante e ammorbidente e dona alla pelle una meravigliosa sensazione di morbidezza.



**ALMOND**

The most classical of the fragrances. It is considered by our affectionate clients a fragrance without time! This shaving cream has got a persistent aroma that makes you come back to the past, it gives you a soft and velvety foam that winds around you pleasantly during the whole shaving. The almond has a softening and soothing effect giving your skin a wonderful sensation of softness.



Art 992S 140gr.  
SANDALO - SANDALWOOD



Art 992M 140gr.  
MANDORLO - ALMOND



Art 992B 140gr.  
BERGAMOTTO - NEROLI



Art 994S 60gr. (ricarica-refill)  
SANDALO - SANDALWOOD



Art 994M 60gr. (ricarica-refill)  
MANDORLO - ALMOND



Art 994B 60gr. (ricarica-refill)  
BERGAMOTTO - NEROLI



Le spazzole, i pettini e gli spazzolini da denti della linea KOH-I-NOOR 1930 sono realizzati con lavorazione artigianale utilizzando materiali di alta qualità come l'acetato di cellulosa o Rhodoid e setole naturali, i prodotti vengono rifiniti e lucidati a mano per garantire una qualità impeccabile.

The brushes, combs and toothbrushes of KOH-I-NOOR 1930 are realized with hand-craft using high quality materials such as cellulose acetate or Rhodoid and natural bristles, the products are finished and polished by hand to ensure a flawless quality.



The brushes have handles made of cellulose acetate derived from cotton, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid) The bristles used are completely natural and come from animals (pigs and wild boars) reared under medical surveillance.

**PETTINI - COMBS**

I pettini sono realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid)

The combs are made of cellulose acetate derived from cotton, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid)



Art. 980AV  
19 X 4 cm

Art. 980BL  
19 X 4 cm

Art. 980TR  
19 X 4 cm

**SPAZZOLINI DA DENTI - TOOTHBRUSHES**

I manici degli spazzolini sono realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid) Le setole utilizzate sono naturali e provengono da animali allevati sotto controllo sanitario o in Tynex con punte arrotondate.

The handle of the toothbrush are made of cellulose acetate derived from cotton, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid) The bristles used are natural and come from animals (pigs and wild boars) reared under medical surveillance or Tynex with rounded top.



**MEDIO - MEDIUM**

Tynex

Art. 985AV  
16 cm

Setole / natural bristles

Art. 986AV  
16 cm

Tynex

Art. 985BL  
16 cm

Setole / natural bristles

Art. 986BL  
16 cm

Tynex

Art. 985TR  
16 cm

Setole / natural bristles

Art. 986TR  
16 cm

**SPAZZOLE PNEUMATICHE - PNEUMATIC BRUSHES**

Le spazzole hanno i manici realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid) Le setole utilizzate sono totalmente naturali e provengono da animali allevati sotto controllo sanitario.



Art. 970AV  
16,5 x 4,5 cm.

Art. 970BL  
16,5 x 4,5 cm.

Art. 970TR  
16,5 x 4,5 cm.

**SPAZZOLE SETOLATE - NATURAL BRISTLES BRUSHES**



Art. 972AV  
16,5 x 4,5 cm.

Art. 972BL  
16,5 x 4,5 cm.

Art. 972TR  
16,5 x 4,5 cm.

**Picchi cilindrici in plastica - Cylindrical plastic pins.**



Art. 971AV  
21,3 x 6 cm

Art. 971BL  
21,3 x 6 cm

Art. 971TR  
21,3 x 6 cm

**Setola nera cinghiale - Boar bristles**



Art. 973AV  
21,3 x 6 cm

Art. 973BL  
21,3 x 6 cm

Art. 973TR  
21,3 x 6 cm

# JASPÉ

Design: studio KOH-I-NOOR



## INDICE CATALOGO

### SPECCHI BORSETTA COMPACT MIRRORS

Art. 394J x3  
Art. 394J x6  
ø 8,5 cm.



### PENNELLI DA BARBA SHAVING BRUSHES

I manici dei pennelli sono realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone con colorazione effetto tartaruga, caldo al tatto e autolucidante. Il pelo utilizzato da KOH-I-NOOR è assolutamente puro e non viene sbiancato artificialmente. Setola naturale: La setola utilizzata è totalmente naturale proviene da animali (maiali) allevati sotto controllo sanitario.

Handles made of cellulose acetate derived from cotton with turtle coloring effect, warm to the touch and self-polishing. Attention: badger hair used by KOH-I-NOOR is absolutely pure and not artificially whitened. Natural bristles: The bristles used are completely natural and come from animals (pigs) reared under medical surveillance.



Art. 079J Tasso II° ø 20  
Badger hair II° ø 20



Art. 078J Tasso II° ø 21  
Badger hair II° ø 21



Art. 077J Setola naturale ø 21  
Natural bristles ø 21

Set spazzola e pettinino per la barba e i baffi realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone, caldo al tatto e autolucidante. (Rho-doid) Le setole utilizzate sono totalmente naturali e provengono da animali allevati sotto controllo sanitario.

Set brush and comb for beard and moustaches made of cellulose acetate derived from cotton, warm to the touch and self-polishing. (Rho-doid) The bristles used are completely natural and come from animals (pigs and wild boars) reared under medical surveillance.

Art. 964J



SPAZZOLE PNEUMATICHE  
PNEUMATIC BRUSHES

Il termine SPAZZOLA PNEUMATICA deriva dal cuscino in gomma dove sono fissati i picchi o setole. Il cuscino ha lo scopo di rendere morbido ed elastico il supporto dei picchi e di collassare quando schiacciato permettendo all'aria di uscire da un foro realizzato appositamente.

The term PNEUMATIC BRUSH comes from the rubber cushion where the pins or the bristles are fastened. This cushion has the purpose to render soft and elastic the support of the pins and to collapse when it's squashed so to allow the air to go out of the apposite hole.

Art. 107 Picchi cilindrici in plastica.  
16,5 x 4,5 cm. Cylindrical plastic pins.



Art. 107G Picchi cilindrici in metallo dorato.  
16,5 x 4,5 cm. Gold plated metal pins.



Art. 108 Picchi cilindrici in plastica.  
21,3 x 4 cm Cylindrical plastic pins.



Art. 108G Picchi cilindrici in metallo dorato.  
21,3 x 4 cm Gold plated metal pins.



Art. 109 Picchi cilindrici in plastica.  
21,3 x 6 cm Cylindrical plastic pins.



Art. 109G Picchi cilindrici in metallo dorato.  
21,3 x 6 cm Gold plated metal pins.



Art. 111 Monofilo con pallina. (morbida)  
16,5 x 4,5 cm. Monofilament ball tipped. (soft)



Art. 112 Monofilo con pallina. (morbida)  
21,3 x 6 cm Monofilament ball tipped. (soft)



INDICE CATALOGO

SPAZZOLE PNEUMATICHE  
PNEUMATIC BRUSHES

Art. 120 Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)  
16,5 x 4,5 cm. Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 122 Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)  
21,3 x 6 cm Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 209 Ciuffi di setola di cinghiale.  
16,5 x 4,5 cm. Boar bristles.



Art. 206 Ciuffi di setola di cinghiale.  
21,3 x 6 cm Boar bristles.



CONIKA

Ideale per dipanare i capelli bagnati,  
massaggia delicatamente la cute,  
resiste al phon,  
facile da lavare.

Excellent for detangling wet hair,  
gently massages the head,  
hairdryer resistant,  
easy to clean.

Art. 106 Riccio pneumatico stampato con picchi conici, resistente al phon.  
21,3 x 6 cm Injected Pneumatic cushions with conical pin, hair-dryer resistant.



Le spazzole setolate hanno i manici realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone con colorazione effetto tartaruga, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid) Le setole utilizzate sono totalmente naturali e provengono da animali (maiali e cinghiali) allevati sotto controllo sanitario.

The brushes with natural bristles have handles made of cellulose acetate derived from cotton with turtle coloring effect, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid) The bristles used are completely natural and come from animals (pigs and wild boars) reared under medical surveillance.

Art. 203B Setola bianca - White bristles  
Art. 203 Setola nera cinghiale - Boar bristles  
16,5 x 4,5 cm



Art. 124B Setola bianca - White bristles  
Art. 124 Setola nera cinghiale - Boar bristles  
21 x 3,6 cm



Art. 126 Setola bianca - White bristles  
21,3 x 6 cm



Art. 297B Setola bianca - White bristles  
Art. 297 Setola nera cinghiale - Boar bristles  
17,5 x 4,6 cm



Art. 298 Setola bianca - White bristles  
12 x 6 cm



Art. 296 Setola nera cinghiale - Boar bristles  
12 x 6 cm



Art. 299 Setola bianca - White bristles  
11 x 5 cm



Art. 295 Setola nera cinghiale - Boar bristles  
11 x 5 cm



Art. 205 Tonda in setola nera cinghiale  
21 x ø4 cm. Full round boar bristles



Art. 204 Tonda in setola nera cinghiale  
21 x ø6 cm. Full round boar bristles



Art. 123 Mezza tonda in setola nera cinghiale  
21 x ø6 cm. Half round boar bristles



Art. 938 Spazzolino da unghie in setola di cinghiale.  
7,5 x 5 cm. Nail brush with boar bristles.



Art. 935J Spazzolino da unghie in setola di cinghiale.  
8 x 2,5 cm. Nail brush with boar bristles.



SPAZZOLINI DA DENTI  
TOOTHBRUSHES

I manici degli spazzolini sono realizzati in acetato di cellulosa ricavato dal cotone con colorazione effetto tartaruga, caldo al tatto e autolucidante. Monofilamenti TYNEX o setole naturali. La setola utilizzata è totalmente naturale proviene da animali (maiali) allevati sotto controllo sanitario.

Handles made of cellulose acetate derived from cotton with turtle coloring effect, warm to the touch and self-polishing. TYNEX monofilaments or natural bristles. The bristles used are completely natural and come from animals (pigs) reared under medical surveillance.

Setole / natural bristles

- Art. 810 M
- Art. 811 MD
- Art. 812 D
- Art. 813 DDN
- Art. 814 MM Tasso / Badger

Tynex

- Art. 815 M
- Art. 816 MD
- Art. 817 D



I pettini fatti a mano sono ricavati da lastre di acetato di cellulosa ricavato dal cotone con colorazione effetto tartaruga, caldo al tatto e autolucidante. (Rhodoid) I pettini vengono realizzati tramite numerose operazioni meccaniche e manuali, al fine di ottenere un prodotto di elevata qualità e dalla forte tradizione.

The hand made combs are made of cellulose acetate derived from cotton with turtle coloring effect, warm to the touch and self-polishing. (Rhodoid) To obtain their best quality they are realized by several manual and mechanical operations.

Art. 612J Rado-fitto.  
20 x 4 cm Wide and close spread teeth.



Art. 610J Rado-fitto.  
18,5 x 3,5 cm Wide and close spread teeth.



Art. 528J Rado.  
18,5 x 3,5 cm Wide teeth.



Art. 403J Rado-fitto.  
17,5 x 3 cm Wide and close spread teeth.



Art. 407J Fitto.  
17,5 x 3 cm Close spread teeth.



Art. 457J Rado.  
20,5 x 5 cm Wide teeth.



Art. 408J Radone.  
11,5 x 5 cm Extra wide spread teeth.



Art. 409J Radone.  
18 x 4 cm Extra wide spread teeth.



Art. 454J Fitto.  
19 x 3 cm Close spread teeth.



Art. 452J Rado.  
18 x 4 cm Close spread teeth.



Art. 312J Barba e baffi.  
9,7 x 1,5 cm Moustaches and beard



Art. 323J Rado.  
14 x 3 cm Wide spread teeth.



Art. 325J Fitto.  
14 x 3 cm Close spread teeth.



Art. 313J Rado-fitto.  
14 x 3 cm Wide and close spread teeth.



Art. 303J Rado-fitto.  
10,5 x 3 cm Wide and close spread teeth.



VERO CORNO Ricavati da corna animali sono molto apprezzati perché non creano alcuna elettricità statica. La trasformazione di un corno rotondo in una targhetta piatta è molto onerosa e richiede grande abilità manuale.

NATURAL HORN Made of real horn they are very appreciated for their anti-static quality. Very special hand-made care for an exclusive product

Art. 070 Rado-fitto.  
14 x 3 cm Wide and close spread teeth.



Art. 072 Rado-fitto.  
15,5 x 3,2 cm Wide and close spread teeth.



Art. 073 Rado-fitto.  
17,5 x 3,5 cm Wide and close spread teeth.



# TO DAY

Design: studio KOH-I-NOOR



**Materiali:**  
 ABS colorato.  
 Ricci pneumatici in gomma naturale con picchi in resina acetaleica resistente al calore.  
 Ricci rigidi stampati in elastomero resistente al phon.

**Materials:**  
 ABS plain colour.  
 Pneumatic cushions in natural rubber with heat resistant acetaleic resin pins .  
 Injected cushions of flexible plastic material, hairdryer resistant.

## CONIKA

Art. E8106  
12 pz.



## SPAZZOLE PNEUMATICHE PNEUMATIC BRUSHES

Art. 8106 Riccio pneumatico stampato con picchi conici, resistente al phon.  
20,5x4 cm Injected Pneumatic cushions with conical pin, hairdryer resistant.



Ideale per dipanare i capelli bagnati, massaggia delicatamente la cute, resiste al phon, facile da lavare.

Excellent for detangling wet hair, gently massages the head, hairdryer resistant, easy to clean.

Art. 8105  
22,5x8 cm

Picchi cilindrici in plastica.  
Cylindrical plastic pins.



Art. 8108  
20,5x4 cm

Picchi cilindrici in plastica.  
Cylindrical plastic pins.



Art. 8109  
16,5x4,5 cm

Picchi cilindrici in plastica.  
Cylindrical plastic pins.



Art. 8110  
21,3x6 cm

Picchi cilindrici in plastica.  
Cylindrical plastic pins.



Art. 8114  
16x2,5 cm

Riccio stampato resistente al phon.  
Plastic pins, hairdryer resistant.



Art. 8115  
20,5x4 cm

Riccio stampato resistente al phon.  
Plastic pins, hairdryer resistant.



## PETTINI COMBS

Art. 8133 Rado-fitto.  
19x4 cm Wide and close spread teeth.



Art. 8132 Radone.  
19x4 cm Wide teeth.



Art. 8130 Radone  
21,5x4 cm Wide teeth.



Art. 8138 Rado.  
21,5x5,5 cm Wide teeth.



Art. 8131 Radone.  
9x7 cm Wide teeth.



Art. 8111  
16,5x4,5 cm

Monofilo con pallina. (morbida)  
Monofilament ball tipped. (soft)



Art. 8112  
21,3x6 cm

Monofilo con pallina. (morbida)  
Monofilament ball tipped. (soft)



Art. 8103  
16,5x4,5 cm

Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)  
Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 8104  
21,3x6 cm

Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)  
Boar bristle tufts and nylon pin inside.



## COLORI COLORS



# KARAMELLE

Design: studio KOH-I-NOOR



**Materiali:**  
 Policarbonato colorato trasparente, infrangibile.  
 Riccio pneumatico in gomma naturale con picchi in resina acetica resistente al calore  
 Riccio stampato in elastomero resistente al phon.

**Materials:**  
 Polycarbonate transparent colours, unbreakable.  
 Pneumatic cushions in natural rubber with heat resistant acetalic resin pins.  
 Injected cushions of flexible plastic material, hairdryer resistant.

PETTINI  
COMBS

Art. 7133 19x4 cm Rado-fitto. Wide and close spread teeth.



Art. 7132 19x4 cm Radone. Wide teeth.



Art. 7130 21,5x4 cm Radone. Wide teeth.



SPAZZOLE  
BRUSHES

Art. 7109 16,5x4,5 cm Picchi cilindrici in plastica. Cylindrical plastic pins.



Art. 7110 21,3x6 cm Picchi cilindrici in plastica. Cylindrical plastic pins.



Art. 7114 16x2,5 cm Riccio stampato resistente al phon. Plastic pins, hairdryer resistant.



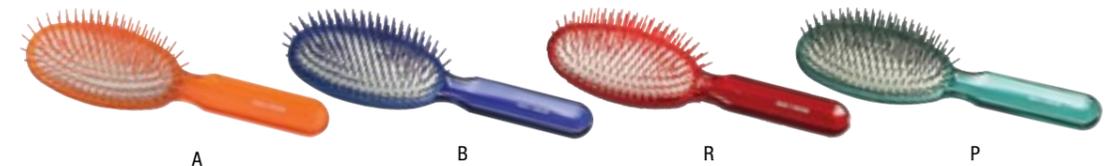
Art. 7115 20,5x4 cm Riccio stampato resistente al phon. Plastic pins, hairdryer resistant.



Art. 7105 22,5x8 cm Picchi cilindrici in plastica. Cylindrical plastic pins.



COLORI  
COLOURS



ESPOSITORI DA BANCO  
TABLE DISPLAYER

Art.E7109K 12 pz.



Art.E7110K 24 pz.



Art.E7114K 12 pz.



Art.E7105K6 6 pz.



**Materiali:**  
Spazzole in legno di ontano rosso americano (red alder), resistente e leggerissimo, con picchi in legno di carpino (hornbeam) e setole naturali. Pettini a sandwich in faggio e kotibè.

**Materials:**  
Brushes made of red alder wood, strong and very light, with hornbeam wood pins and natural bristles. Combs made of beech-kotibè wood sandwich.

# LEGNO

Design: studio KOH-I-NOOR



## SPAZZOLE BRUSHES

Art.681  
16,5x4,5 cm  
Picchi cilindrici in legno  
Cylindrical wood pins.



Art. 683  
21,3x6 cm  
Picchi cilindrici in legno  
Cylindrical wood pins.



Art. 688  
16,5x4,5 cm  
Ciuffi di setola di cinghiale.  
Boar bristles.



Art. 689  
21,3x6 cm  
Ciuffi di setola di cinghiale.  
Boar bristles.



Art. 690  
16,5x4,5 cm  
Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)  
Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 691  
21,3x6 cm  
Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)  
Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 682  
21,3x4 cm  
Picchi cilindrici in legno  
Cylindrical wood pins.



## PETTINI COMBS

Art. 684  
19x4,5 cm  
Rado-fitto.  
Wide and close spread teeth.



Art. 685  
19x4,5 cm  
Radone.  
Wide teeth.



Art. 686  
18x5cm  
Radone.  
Wide teeth.



Art. 687  
10x9 cm  
Radone.  
Wide teeth.



Art. 668  
24x8 cm  
Picchi cilindrici in legno  
Cylindrical wood pins.



Art. 692  
21,3x6 cm  
**CONIKA** Riccio pneumatico stampato con picchi conici, resistente al phon.  
Injected Pneumatic cushions with conical pin, hairdryer resistant.



# METALLI

Design: studio KOH-I-NOOR

## SPAZZOLE BRUSHES



Materiali:  
ABS cromato o dorato galvanicamente ad alto spessore.  
  
Materials:  
ABS chrome or gold plated.

Art. 7109    Picchi cilindrici in plastica.  
16,5x4,5 cm    Cylindrical plastic pins.



Art. 7110    Picchi cilindrici in plastica.  
21,3x6 cm    Cylindrical plastic pins.



Art. 7114    Riccio stampato resistente al phon.  
16x2,5 cm    Plastic pins, hairdryer resistant.



Art. 7115    Riccio stampato resistente al phon.  
20,5x4 cm    Plastic pins, hairdryer resistant.



Art. 7112    Picchi cilindrici in metallo.  
16,5x4,5 cm    Cylindrical metal pins.



Art. 7113    Picchi cilindrici in metallo.  
21,3x6 cm    Cylindrical metal pins.



Art. 7117    Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)  
16,5x4,5 cm    Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 7118    Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)  
21,3x6 cm    Boar bristle tufts and nylon pin inside.



Art. 7106    Riccio pneumatico stampato con picchi conici,  
21,3x6 cm    resistente al phon.

**CONIKA**

Injected Pneumatic cushions with conical pin,  
hairdryer resistant.



## PETTINI COMBS

Art. 7133    Rado-fitto.  
19x4 cm    Wide and close spread teeth.



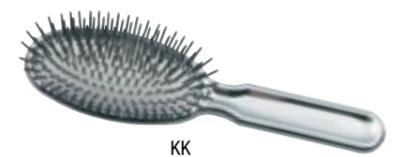
Art. 7132    Radone.  
19x4 cm    Wide teeth.



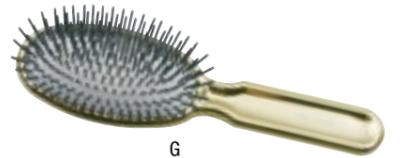
Art. 7130    Radone.  
21,5x4 cm    Wide teeth.



## COLORI COLORS



KK



G

# PROFESSIONALE

Design: studio KOH-I-NOOR



**Materiali:**  
ABS colorato , Polipropilene, faggio.  
Ricci rigidi stampati in elastomero  
resistente al phon.

**Materials:**  
ABS plain , Polypropylene.  
Injected cushions of flexible plastic  
material, hairdryer resistant.

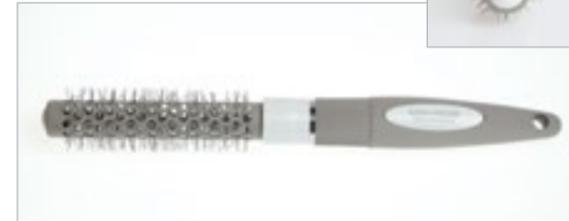
# PROFESSIONALE

## Spazzole termiche iono-ceramica

La spazzola con la setola ionizzata e la ceramica impedisce il carico eccessivo di calore ai capelli durante l'asciugatura e ne ristabilisce l'equilibrio naturale. Gli ioni negativi, presenti nelle setole riducono il formato delle goccioline di acqua sui tuoi capelli, rendendoli più lucidi e aumentandone il volume naturale. La ghiera in ceramica, montata su manico antiscivolo, distribuisce uniformemente il calore evitando lo shock termico ai capelli e le micro particelle della ceramica accarezzano il capello aumentando la lucentezza ed evitandone la destrutturazione. Inoltre la loro termo attività fissa meglio il colore cosmetico.

Tonde: ideali per lisciare, ondulare ed arricchire i capelli con onde o riccioli.

Art. SC164  
ø 1,9cm.



Art. SC163  
ø 2,5cm.



Art. SC162  
ø 3,2cm.



Art. SC161  
ø 4,5cm.



Art. SC160  
ø 5,3cm.



Triangolari: la parte piatta specifica per lisciare, gli spigoli per creare onde più marcate, il corpo completo crea boccoli morbidi e ben definiti.

Art. SC165  
ø 4,5cm.



Art. SC166  
ø 2,5cm.



SPAZZOLE PNEUMATICHE  
PNEUMATIC BRUSHES

Art. SC110N Picchi cilindrici in plastica.  
20,5x4 cm Cylindrical plastic pins.



Art. SC108N Picchi cilindrici in plastica.  
20,5x4 cm Cylindrical plastic pins.



Art. SC106N Ciuffi di setola di cinghiale e picco interno.(nylon)  
20,5x4 cm Boar bristle tufts and nylon pin inside.



SPAZZOLE USO PHON  
PHON USE BRUSHES

Art. SC126N Riccio stampato resistente al phon.  
22x4,5 cm Plastic pins, hairdryer resistant.



Art. SC115N Riccio stampato resistente al phon.  
20,5x4 cm Plastic pins, hairdryer resistant.



SPAZZOLE SETOLATE  
NATURAL BRISTLES

Art. SC124N Tonda in setola nera cinghiale  
24xø1,5 cm Full round boar bristles



Art. SC125N Tonda in setola nera cinghiale  
24xø2,5 cm Full round boar bristles



Art. SC140N Tonda in setola nera cinghiale manico legno.  
22xø4 cm Full round boar bristles wood handle



Art. SC141N Tonda in setola nera cinghiale manico legno.  
22xø6,5 cm Full round boar bristles wood handle



PETTINI  
COMBS

Art. SC134N Fitto.  
18x3 cm Close spread teeth.



Art. SC135N Fitto.  
18x3 cm Close spread teeth.



€ Euro€  
5,20

Art. 348 Rado-fitto.  
13,5x2,5 cm Wide and close spread teeth.



Art. SC136N Rado-fitto.  
17x3 cm Wide and close spread teeth.



Art. SC137N Rado-fitto.  
19x4 cm Wide and close spread teeth.



SPAZZOLE DA BAGNO E SPAZZOLINI DA UNGHIE  
BATH BRUSHES AND NAIL BRUSHES

Art. SC127N Setole naturali.  
46x8 cm Natural bristles.



Art. SC127V Setole naturali.  
46x8 cm Natural bristles.



Art. SC128N-V Setole naturali.  
8x2,5 cm Natural bristles.



Art. SC130N-V Setole tynex.  
8x2,5 cm Tynex bristles.



Art. SC129N-V Setole naturali.  
7,5x5 cm Natural bristles.



# PENNELLI TRUCCO

# PENNELLI DA TRUCCO



Art. 185 Pennello per cipria/terra, capra  
Brush for face powder, goat hair



Art. 195 Pennello per cipria/terra, capra  
Brush for face powder, goat hair



Art. 215 Applicatore per make-up liquido Syntelux  
Liquid make-up applicator Syntelux



Art. 212 Pennello obliquo per fard, sintetico  
Oblique brush, synthetic



Art. 183 Pennello per cipria/terra, capra  
Brush for face powder, goat hair



Art. 179 Pennello per fard, capra  
Brush for face powder, goat hair



Art. 184 Pennello obliquo per fard, capra  
Oblique brush, goat hair



Art. 197N Pennello per cipria/terra, capra  
Brush for face powder, goat hair



Art. 196N Pennello retrattile fard, capra  
Retractable brush, goat hair



Art. E196N  
Espositore 12 pz.  
Display 12 pc.



Art. 180 Pennello per cipria/terra, capra  
Brush for face powder, goat hair



OMBRETTO / OCCHI / LABBRA  
OMBRETTO / EYELINER / LIPS

PENNELLI DA TRUCCO

Art. 171 Eyeliner martora  
Eyeliner brush marten hair



Art. 173 Ombretto Martora  
Eye shadow Marten hair



Art. 178 Ombretto Syntelux  
Eye shadow Syntelux



Art. 175 Ombretto pony  
Eye shadow pony hair



Art. 181 Spugna ombretto  
Eye shadow sponge



Art. 186 Set occhi.  
Set for eye make-up

€ Euro€  
11,50



Art. 177 OmbrettoSyntelux  
Eye shadow Syntelux



Art. 176 Ombretto pony  
Large eye shadow pony hair



Art. 214 Ombretto martora  
Eye shadow Marten hair



Art. 217 Labbra martora  
Lips Marten hair



Art. 170R x3 Ricambio spugna ombretto  
Spare part for eye shadow sponge



Art. 187 Spugna ombretto  
Eye shadow sponge



Art. 189M



Art. 189R



Art. 6252  
Piega ciglia con gomma di ricambio.  
Fold eyelashes



SPUGNE PER PULIZIA VISO O TRUCCO  
FACE CLEANING AND MAKE-UP SPONGE

Art. R 06  
Pulizia viso  
Face cleaning



Art. R 08  
Fondotinta  
Foundation



Art. R 07 x2  
Pulizia viso  
Face cleaning



Art. R 09  
Spugna in lattice di alta qualità, molto morbida  
resistente agli acidi adatta  
all' applicazione di creme e trucco.  
Latex sponge for foundation



Art. R 05  
Pulizia viso  
Face cleaning



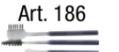
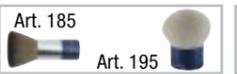
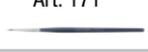
Art. R 10 x2  
Spugne non in lattice struttura molto fine  
adatta all' applicazione di creme e trucco.  
Non latex sponge for foundation



Art. R 11 x2  
Coppia spugne per pulizia viso ad alta  
penetrazione molto morbida.  
Face cleaning

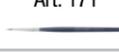
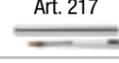


## SUGGESTIONS FOR USE

Art. 197N Art. 180		Brush for face powder (also compact), made of soft goat hair. Its rounded form makes it perfect for picking up the right quantity of powder and for distributing it in a uniform and natural way also only in a limited part. After having picked up the product, continue with light rotating movements from the centre of the face to the exterior part up to the hair.
Art. 196N		Retractable brush of natural goat hair for the application of powder in the face and on neck and shoulders. Pick up a small quantity of powder and distribute it from the centre to the exterior. The small shape and the easy closing make this brush perfect for being carried in the handbag for fresh touches during the day.
Art. 181		Applicator for eye shadow of soft latex. With changeable head, it's perfect for applying the eye shadow on the upper lid. For a perfect result pick up only a small quantity of product and shade graduate the light colour on the inner side of the lid to give brightness to the look, the medium colour in the middle of the lid and the dark colour on the outside.
Art. 183		Brush for face powder (also compact), made of pony imitation hair. Its rounded form makes it perfect for picking up the right quantity of powder and for distributing it in a uniform and natural way also only in a limited part. After having picked up the product, continue with light rotating movements from the centre of the face to the exterior part up to the hair.
Art. 184 Art. 212		Oblique brush for the application of rouge on cheeks and cheekbones, studied for those who want to underline this part of the face with professional precision. It's made of natural hair (art. 184) or synthetic anallergic hair (art. 212), and it's used picking up the rouge and applying it along the line of the cheekbones, starting from the internal part of the cheek
Art. 187		Applicator for eye shadow, perfect for fresh touches during the day.
Art. 186		Applicator for eye shadow, perfect for fresh touches during the day.
Art. 185 Art. 195		Brush for face powder (also compact) made of very soft natural hair. Its round and full form, makes it suitable for light applications and shades. It's also the ideal brush for mixing various shades of make-up and for shading them perfectly.
Art.210		Retractable brush of natural goat hair for the application of powder in the face and on neck and shoulders. Pick up a small quantity of powder and distribute it from the centre to the exterior. The small shape and the easy closing make this brush perfect for being carried in the handbag for fresh touches during the day.
Art. 179		Soft brush of natural hair, rounded form, suitable for the application of rouge. For a perfect result pick up the product and use the flat side of the brush for underlining the cheekbones and the side of the brush for obtaining natural shades on the cheeks, always starting from the internal part of the face.
Art. 171		Eyeliner brush of soft marten hair, ideal for tracing with precision the eye line on the upper and on the lower lid for pointing out the look. Proceed designing small strokes along the eyelashes, shading it afterwards for an effect smokey eyes.
Art. 217		Brush of pure marten hair for the make-up of the lips. The cat-tongue form of the head of the brush makes it the perfect instrument for shading the lip liner on the edge of the lips and for the successive filling. Proceed picking up a small quantity of product and apply from the interior to the exterior part, after having outlined the edges.
Art. 173		Brush for eyes of pure marten hair, suitable for applying eye-shadow in every part of the lid. Pick up a small quantity of eye-shadow with the tip of the brush, shake it to remove the excess of powder and then caress the mobile lid with the flat part of the brush with quick circular movements where you want to apply it.
Art. 178 Art. 177		Brush for eyes of fine synthetic hair for the application of compact or creamy eye-shadow in every part of the lid. Suitable also for corrector for covering small imperfections of the skin. For eye-shadow, pick up a small quantity of product with the tip of the brush, shake it to remove the excess of powder and then caress the mobile lid with the flat part of the brush with quick circular movements where you want to apply it. For the corrector, pick up a small quantity of product and apply it with the flat side of the brush with small circular movements.
Art. 175 Art. 176		Brush for eyes of very soft natural hair suitable for the application of eye-shadow in every part of the lid. Pick up a small quantity of product with the tip of the brush, shake it to remove the excess of powder and then caress the mobile lid with the flat part of the brush with quick circular movements where you want to apply it.
Art. 214		Professional brush for eyes of pure marten hair, suitable for shading the eye-pencil for smoky eyes. The rounded form allows also applying dark eye-shadow quickly and precisely on the edge of the eye. Pick up a small quantity of product with the tip of the brush, shake it to remove the excess of powder and apply the colour on the mobile lid with the tip of the brush, from inside to the exterior part of the lid. Carry out the same movement also on the lower lid.
Art. 215		Brush for the application of liquid make-up made of soft and silky synthetic hair. For a perfect result pour out a small quantity of make-up on the back of your hand, dip the brush in it and apply it on your face, from the centre to the exterior part. The result will be extremely natural and comfortable, as well as very long-lasting.

**MANUTENZIONE:** Per meglio preservare ed igienizzare il pennello che hai acquistato : 1) Lava il tuo pennello regolarmente: ti aiuterà a conservarlo al meglio e più a lungo. Ti consigliamo di lavarlo almeno una volta a settimana. 2) Pulisci i pennelli preferibilmente di sera: la mattina seguente saranno già asciutti e pronti per l'uso. 3) Non lasciare mai il pennello in ammollo, lavalo sotto acqua tiepida corrente. 4) Per pulire i pennelli è possibile utilizzare uno shampoo idratante oppure un sapone liquido neutro, esistono anche prodotti specifici che, se non aggressivi. 5) Lascia asciugare i pennelli in posizione orizzontale appoggiandoli sopra un asciugamano e lontano da fonti di calore. Ricordati di rimuovere l'eccesso di acqua premendo delicatamente il pelo sempre dalla radice verso la punta. 6) Mantienili in un ambiente asciutto e pulito ed evita di riporli insieme ai prodotti cosmetici. Meglio acquistare un apposito contenitore porta-pennelli: ti garantirà una durata eccezionale !

## CONSIGLI PER L'UTILIZZO

Art. 197N Art. 180		Pennello per cipria/terra in polvere o compatta, realizzato in morbido pelo di capra. La sua forma tonda e bombata lo rende perfetto per raccogliere una giusta quantità di prodotto e per distribuirlo in maniera uniforme e naturale anche solo in zone circoscritte. Dopo aver prelevato il prodotto, procedere con movimenti rotatori e delicati dal centro del viso verso l'esterno fino all'attaccatura dei capelli.
Art. 196N		Pennello retraibile in capra naturale realizzato per l'applicazione delle polveri su viso e décolleté. Procedere prelevando una piccola quantità di prodotto distribuendolo sulle aree desiderate dall'interno verso l'esterno. Il formato ridotto e la semplice chiusura lo rendono uno strumento perfetto per essere portato in borsetta per i ritocchi durante il giorno.
Art. 181		Applicatore occhi per ombretto in morbido lattice. Con testina intercambiabile, è perfetto per applicare l'ombretto sulla palpebra superiore. Per un risultato perfetto si consiglia di raccogliere poco prodotto per volta e di applicare sfumando gradualmente ed uniformemente il colore più chiaro solo nella parte interna dell'occhio per dare lucentezza allo sguardo, la media tonalità nella parte centrale e la nuance più scura nella parte esterna.
Art. 183		Pennello per cipria o terra in polvere o compatta realizzato in imitazione pony. La sua forma tonda e bombata lo rende perfetto per raccogliere una giusta quantità di prodotto e per distribuirlo in maniera uniforme e naturale anche solo in zone circoscritte. Dopo aver prelevato il prodotto, procedere con movimenti rotatori e delicati dal centro del viso verso l'esterno fino all'attaccatura dei capelli.
Art. 184 Art. 212		Pennello fard obliquo per l'applicazione del fard su guance e zigomi pensato per chi desidera scolpire e sottolineare questa zona con precisione professionale. È realizzato in pelo naturale (art.184) o sintetico anallergico (art.212) e si utilizza prelevando il fard e applicandolo seguendo la linea dello zigomo, dall'interno della guancia verso la tempia.
Art. 187		Applicatori per ombretti, comodi per i ritocchi durante la giornata
Art. 186		Applicatori per occhi, comodi per i ritocchi durante la giornata
Art. 185 Art. 195		Pennello per cipria o terra in polvere o compatta realizzato in morbidissimo pelo naturale. La sua forma rotonda e piena lo rende adeguato per applicazioni leggere e per sfumature. Inoltre è l'ideale per miscelare varie tonalità di make up e per sfumare perfettamente.
Art.210		Pennello retraibile in capra naturale realizzato per l'applicazione delle polveri su viso e décolleté. Procedere prelevando una piccola quantità di prodotto e distribuendolo sulle aree desiderate dall'interno verso l'esterno. Il formato ridotto e la semplice chiusura a scatto lo rendono uno strumento perfetto per essere portato in borsetta per i ritocchi durante il giorno.
Art. 179		Morbido pennello in pelo naturale dalla forma bombata adatto per l'applicazione del fard. Per un risultato perfetto raccogliere il prodotto e usare il pennello dal lato piatto per scolpire gli zigomi e di lato per ottenere naturali ombreggiature sulle guance sempre partendo dall'interno del viso verso l'esterno.
Art. 171		Pennello eyeliner realizzato in morbido pelo di martora, ideale per tracciare con precisione la linea dell'occhio sulla palpebra superiore e inferiore per evidenziare sguardo e ciglia. Procedere disegnando a piccoli tratti una linea lungo l'attaccatura delle ciglia, sfumando poi se si desidera l'effetto smokey-eyes.
Art. 217		Pennello realizzato in pura martora per il make-up delle labbra. La forma della testa a lingua gattone ne fa uno strumento perfetto per la sfumatura della matita sul contorno labbra e per il successivo riempimento. Procedere raccogliendo una piccola quantità di prodotto e applicare sempre dal centro verso l'esterno dopo aver delineato i bordi.
Art. 173		Pennello occhi in pura martora adatto per l'applicazione dell'ombretto in ogni parte della palpebra. Con la punta del pennello procedere a raccogliere una piccola quantità di prodotto, scuotere per eliminare l'eccesso e accarezzare la palpebra mobile con il pennello tenuto di piatto con movimenti circolari e veloci nelle zone desiderate.
Art. 178 Art. 177		Pennello occhi in fine filato sintetico per l'applicazione dell'ombretto compatto o cremoso in ogni parte della palpebra. Ideale per la stesura del correttore per coprire piccole imperfezioni cutanee del viso. Per l'ombretto, con la punta del pennello procedere a raccogliere una piccola quantità di prodotto, scuotere per eliminare l'eccesso e accarezzare la palpebra mobile con il pennello tenuto di piatto con movimenti circolari e veloci nelle zone desiderate. Per l'applicazione del correttore prelevare una piccola dose di prodotto e stendere con piccoli movimenti sulle zone da coprire.
Art. 175 Art. 176		Pennello occhi in morbidissimo pelo naturale adatto per l'applicazione dell'ombretto in ogni parte della palpebra. Con la punta del pennello procedere a raccogliere una piccola quantità di prodotto, scuotere per eliminare l'eccesso e accarezzare la palpebra mobile con il pennello tenuto di piatto con movimenti circolari e veloci nelle zone desiderate.
Art. 214		Pennello occhi professionale in pura martora naturale adatto per sfumare la matita e per gli effetti smokey eyes. La forma stondata consente anche di applicare l'ombretto scuro con velocità e precisione a bordo occhio. Con la punta del pennello procedere a raccogliere una piccola quantità di prodotto, scuotere per eliminare l'eccesso ed applicare il colore sulla palpebra mobile con il pennello tenuto di punta partendo dall'interno occhio fin verso l'esterno. Eseguire il medesimo movimento anche nella zona sottostante.
Art. 215		Pennello per l'applicazione del fondotinta liquido realizzato in morbido e setoso filato sintetico. Per un perfetto risultato procedere versando un po' di prodotto sul dorso della mano intingendovi il pennello e stendendolo sul volto pennellando dall'interno verso l'esterno. Il risultato dell'applicazione sarà estremamente naturale e confortevole oltre che molto duraturo.

**MAINTENANCE:** for better preserving and hygiene of your make-up brush: 1) wash your brush regularly every week, this will help you to conserve it better and longer. 2) Clean the brushes in the evening: the morning after they will be dry and ready for use. 3) Don't leave the brush to soak, wash it under running water. 4) Use hydrating shampoo or liquid neutral soap. There are also specific products which we suggest you to use if they are not aggressive. 5) Let the brushes dry in horizontal position on a towel and far from sources of heat. Squash lightly to eliminate the water in excess, from the roots of the hair to the top. 6) Keep the brushes in a clean and dry place, don't put them away with cosmetic products. It's better to buy a specific container for brushes: this will guarantee an extraordinary duration.

# MANICURE



**Materiali:**  
Produzione tutta italiana all'insegna della qualità e della tradizione artigianale.  
Acciaio cromato e acciaio inox.

**Materials:**  
Italian production, following the craftsman tradition for the best quality.  
Chrome plated steel, stainless steel.

SERIE BASE  
BASIC LINE

- Art. 6301 9 cm Forbice unghie curva  
Nail scissors 
- Art. 6303 9 cm Forbice pelle curva  
Cuticle scissors 
- Art. 6304 8 cm Pinzetta obliqua  
Oblique tweezer 

- Art. 6302 9 cm Forbice pelle lancia  
Cuticle scissors 
- Art. 6309 9 cm Forbice unghie lancia  
Cuticle scissors 
- Art. 6305 8 cm Pinzetta retta  
Straight tweezer 

SERIE CLASSIC  
CLASSIC LINE

- Art. 6204 9 cm Forbice unghie curva  
Nail scissors 
- Art. 6206 9 cm Forbice pelle curva  
Cuticle scissors 
- Art. 6209 9 cm Forbice unghie piedi  
Extra strong nail scissors 
- Art. 6242 9 cm Forbice naso  
Nose hair scissors 
- Art. 6256 10 cm Tronchesino pelli lama lunga  
Cuticle nippers long blade 
- Art. 6227 17,5 cm limetta cartone 6pz.  
Emery board 6pcs. 
- Art. 6225 15,5 cm Lima diamantata  
Diamond nail file 
- Art. 6259 17,5 cm Set lima 4 passaggi + lima  
Set 4 steps nail file + nail file 
- Art. 6310 17,5 cm Lima doppio passaggio oro  
2 steps nail file 
- Art. 6205 9 cm Forbice pelle lancia  
Cuticle scissors 
- Art. 6207 9 cm Forbice doppio uso  
Nail and cuticle scissors 
- Art. 6208 9 cm Forbice barba/baffi  
Bear/mustache 
- Art. 6255 10 cm Tronchesino pelli  
Cuticle nippers 
- Art. 6224 11,5 cm Lima diamantata  
Diamond nail file 
- Art. 6226 17,5 cm Lima diamantata  
Diamond nail file 
- Art. 6228 18,5 cm Lima per calli  
Hom remover 
- Art. 6311 15 cm Limetta in ceramica con custodia  
Nail file 

SERIE CLASSIC  
CLASSIC LINE

Art. 6214 Pinzetta extra gancio retta  
8 cm Straight tweezer



Art. 6216 Pinzetta piatta retta  
8 cm Flat tweezers, straight



Art. 6233 Trim unghie mani  
11,5 cm Nail trimmer



Art. 6306 Trim unghie  
5,5 cm Nail trimmer



Art. 6229 Taglia calli + 10 lame  
16 cm Horn cutters + 10 blades



Art. 6252 Piega ciglia.  
Fold eyelashes



Art. 6221B Pinzetta obliqua (fiori e frutta) 6pz.  
9,5 cm Oblique tweezers (flowers and fruit) 6pcs.  
INOX



Art. 6221C Pinzetta retta colori assortiti  
9,5 cm Straight tweezers assorted colors  
INOX



Art. 6215 Pinzetta obliqua  
8 cm Oblique tweezers



Art. 6217 Pinzetta gancio punta retta professionale  
10 cm Professional tweezers, straight



Art. 6307 Trim unghie  
8 cm Nail trimmer



Art. 6243 Separa dita conf 2 pz.  
9,5 cm Toe separator 2 pcs.



Art. 6230 Conf. 10 lame taglia calli  
Pack 10 blades horn cutters



Art. 6254 Spingi pelle in legno 10 pz.  
Wood cuticle pusher, 10 pcs.



Art. E6221C-20 Pinzetta retta  
9,5 cm Straight tweezers  
INOX

Espositore 20 pz colori assortiti  
Display 20 pcs. assorted colors



SERIE INOX  
INOX LINE

Art. 6244 Forbice unghie curva  
10 cm Nail scissors  
INOX



Art. 6246 Forbice pelle curva  
10 cm Cuticle scissors  
INOX



Art. 6248 Tronchesino pelli lama lunga  
10 cm Cuticle nippers long blade  
INOX



Art. 6250 Tronchesino unghie  
11 cm Nail nippers  
INOX



Art. 6218 Pinzetta retta  
6,5 cm Straight tweezers  
INOX



Art. 6220 Pinzetta retta  
9,5 cm Straight tweezers  
INOX



Art. 6257 Pinzetta taglia pelli  
9,5 cm Cuticle nippers Tweezers  
INOX



Art. 6223 Rimuovi comedoni  
14 cm Blackhead remover  
INOX



Art. 6232 Taglia pelli  
13,5 cm Cuticle remover



Art. 6245 Forbice pelle lancia  
10 cm Cuticle scissors  
INOX



Art. 6247 Forbice doppio uso  
10 cm Nail and cuticle scissors  
INOX



Art. 6249 Tronchesino pelli  
10 cm Cuticle nippers  
INOX



Art. 6251 Tronchesino unghie  
14 cm Nail nippers  
INOX



Art. 6219 Pinzetta obliqua  
6,5 cm Oblique tweezers  
INOX



Art. 6221 Pinzetta obliqua  
9,5 cm Oblique tweezers  
INOX



Art. 6222 Pinzetta a punta  
9,5 cm Pointed tweezers  
INOX



Art. 6258 Spingi pelle.  
9,5 cm Cuticle pusher  
INOX



# ORNAMENTO PER CAPELLI

# ORNAMENTI PER CAPELLI



Materiali:  
Acetato di cellulosa.

Material:  
Cellulose Acetate.

Art. C1160J  
cm. 9x4



Art. C1161J  
cm. 7x3



Art. C1162J  
cm. 3x3



Art. C1163J  
cm. 9x2



Art. C1160V  
cm. 9x4



Art. C1161V  
cm. 7x3



Art. C1162V  
cm. 3x3



Art. C1163V  
cm. 9x2



Art. C1160N  
cm. 9x4



Art. C1161N  
cm. 7x3



Art. C1162N  
cm. 3x3



Art. C1163N  
cm. 9x2



ORNAMENTI PER CAPELLI

Art. C1077  
cm. 12x1



Art. C1078  
cm. 12x2



Art. C1072J  
cm. 9,5x4,5



Art. C1073J  
cm. 7x3



Art. C1154J  
cm. 5,5x3



Art. C1153J  
cm. 7x3,5



Art. C1155J  
cm. 4,5x3,5



Art. C1156J  
cm. 9x3,5



Art. C1098J  
cm. 9x4



Art. C1152J  
cm. 11,5x5



Art. C1081J  
cm. 9x5



Art. C1082J  
cm. 7,5x6,5



Art. C1070J  
cm. 9x4



Art. C1069J  
cm. 5,5x3



Art. C1142J  
cm. 9x4



Art. C1143J  
cm. 7x3,5



Art. C1062J  
cm. 9x5



Art. C1063J  
cm. 7,5x3,5



Art. C1066  
cm. 5x4,5



Art. C1067  
cm. 4x3,5



Art. C1157J x2  
cm. 3x1,5



Art. C1139J  
cm. 3,5x3,5



Art. C1068 x2  
cm. 2,5x2,5



Art. C1159 x2  
cm. 2x1



Art. C1140J  
cm. 5x3



Art. C1141J  
cm. 7,5x4,5



Art. C1158  
cm. 8x3



Art. C1164  
cm. 6x8



ORNAMENTI PER CAPELLI

Materiale:  
acetato di cellulosa  
Stampato

Art. C1146CT  
cm.12x3



Art. C1147CT  
cm. 10x4,5



Art. C1089J  
cm. 9x4



Art. C1090J  
cm. 7x3,5



Art. C1148CT  
cm. 9,5x4



Art. C1149CT  
cm. 4x4



Art. C1110J  
cm. 7x3,5



Art. C1111J  
cm. 9x4



Art. C1150CT  
cm. 6x3



Art. C1151CT  
cm. 9x4



Art. C1060J  
cm.8x6



Art. C1061J  
cm.7x5,5



Art. C1146CB  
cm.12x3



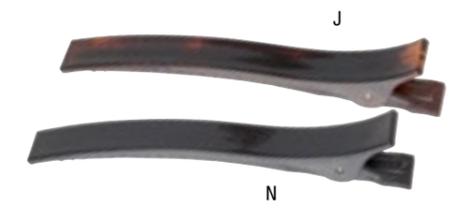
Art. C1147CB  
cm. 10x4,5



Art. C1075 x2  
cm.6x2



Art. C1165  
cm.12x1



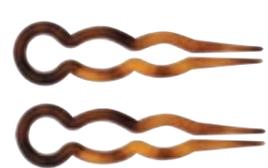
Art. C1148CB  
cm. 9,5x4



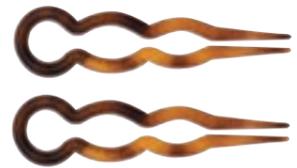
Art.C 1149CB  
cm. 4x4



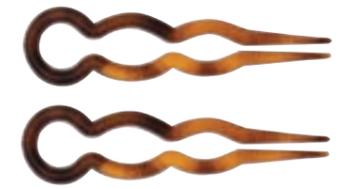
Art. 120 T x2  
cm.5x1,5



Art. 121 T x2  
cm.6x2



Art. 122 Tx2  
cm.7x2,5



Art. C1150CB  
cm. 6x3



Art. C1151CB  
cm. 9x4



Art. C1117M  
cm. 7x3,5



Art. C1118M  
cm. 5,5x3



Art. C1119M  
cm. 9x6



Art. C1120M  
cm. 12x2



# PENNELLI DA BARBA

Design: studio KOH-I-NOOR



**Materiali:**  
Ciuffi in setola naturale e puro tasso.  
Manici dei pennelli in metacrilato o  
ABS cromato.

**Materials:**  
Pure badger hair and natural bristles.  
Handles of shaving brushes of metha-  
crylate or chromed ABS.

**Pelo di tasso**  
Da sempre il pelo di tasso è utilizzato nella fabbricazione di pennelli da barba di alta qualità. Elastico, morbido e molto resistente all'acqua non ha ancora trovato sostituti degni di nota nelle fibre sintetiche. La qualità, sempre molto buona, è comunque suddivisa in gradi.  
II°: pelo non tutto della stessa lunghezza di colore grigio.  
I°: pelo di prima scelta con piuma bianca.  
I° extra: il meglio che si possa trovare, caratterizzato da una piuma argentata.  
Il pelo utilizzato da KOH-I-NOOR è assolutamente puro e non viene sbiancato artificialmente.

**Badger hair**  
Badger hair has always been used in the manufacturing of high quality shaving brushes. Elastic, soft and really water resistant it has not yet found a noteworthy substitute in the synthetic fiber field. The quality, always really good, is divided in degrees  
II° grey hair, not all of the same length.  
I° first choice hair with white tips.  
I° Extra the best you can find, characterized by silver tips.  
Attention: badger hair used by KOH-I-NOOR is absolutely pure and not artificially whitened.

Art. 026 Tasso I°Extra ø 24  
Badger hair I°Extra ø 24



Art. 025 Tasso I° ø 24  
Badger hair I° ø 24



Art. 051 Tasso I°Extra ø 24  
Badger hair I°Extra ø 24



Art. 049 Tasso I° ø 24  
Badger hair I° ø 24



Art. 030 Tasso II° ø 21  
Badger hair II° ø 21



Art. 031 Tasso II° ø 21  
Badger hair II° ø 21



Art. 079J Tasso II° ø 20  
Badger hair II° ø 20



Art. 078J Tasso II° ø 21  
Badger hair II° ø 21



Art. 077J Setola naturale ø 21  
Natural bristles ø 21



Art. 088 Tasso STK ø 21  
Badger hair STK ø 21



Art. 089 RASOIO Mach 3  
Razor Mach 3



Art. 087 Tasso STK ø 21  
Badger hair STK ø 21



Art. 090 RASOIO Mach 3  
Razor Mach 3



Art. 033 Tasso II° ø 21  
Badger hair II° ø 21



Art. SC67 Setola naturale ø 21  
Natural bristles ø 21



Art. SC68 Setola naturale ø 21  
Natural bristles ø 21



Art. 091 Reggi pennello Plexy  
Shaving brush stand Plexy

# SPECCHI TOILETTA

Design: studio KOH-I-NOOR

Materiali:  
Struttura in abs colorato, abs cromato,  
abs dorato, policarbonato.  
Lenti prodotte in UE esenti da distor-  
sioni.

Materials:  
Structure in coloured abs, chromed  
abs, gold plated ABS, polycarbonate.  
Lenses produced in the EU and free of  
distortions.



Art. E 392C x3  
Espositore 12 pz.  
Display 12 pcs.

Art. 392 x3  
7,7 x 7,7 cm.



# SPECCHI BORSETTA

Art. 485 KN x3  
Art. 485 KN x6  
ø 13,5 cm.



Art. 392KK x3  
Art. 392KK x6

7,7 x 7,7 cm.



Art. 394J x3  
Art. 394J x6  
ø 8,5 cm.



Art. 395KK x3  
Art. 395KK x6  
ø 8,5 cm.



Art. 396KK x3  
Art. 396KK x6  
ø 8 cm.



Art. SC153 V x3  
Art. SC153 V x6  
ø 8 cm.



Art. SC153 N x3  
Art. SC153 N x6  
ø 8 cm.



Art. 393AM x2  
ø 8 cm.



Art. 393AMN x2  
ø 8 cm.



Art. 393KK x2  
ø 8 cm.



Art. 393KN x2  
ø 8 cm.



# SPECCHI TOELETTA

# SPECCHI TOELETTA

Art. 387KN(KK) x2  
Art. 387KN(KK) x3  
Art. 387KN(KK) x6

ø 14 cm.



Art. 387T x3  
Art. 387T x6

ø 14 cm.



Art. SC152 V x3  
Art. SC152 V x6

ø 14 cm.



Art. SC152 N x3  
Art. SC152 N x6

ø 14 cm.



Art. 398KK x2  
Art. 398KK x3  
Art. 398KK x6

ø 18 cm.



Art. 2154 V x2  
Art. 2154 V x3  
Art. 2154 V x6

ø 18 cm.



Art. CU 377  
Custodia per modello:  
Art.387-SC152  
Travel bag for:  
Art.387-SC152



Art. 6113KK x3  
Art. 6113KK x6

ø 23 cm.

Specchio multinodo  
con biadesivo.  
Mirror with adhesive .



Art. 2154 N x2  
Art. 2154 N x3  
Art. 2154 N x6

ø 18 cm.



Art. 378KK x3  
Art. 378KK x6

ø 14 cm.

Specchio con ventosa  
meccanica.  
Mirror with mechanical  
suction cap.



Art. 5511 KK x3  
Art. 5511 KK x6

Art. 5511 N - V x3  
Art. 5511 N - V x6

ø 23 cm.

Specchio con 3 ventose.  
Mirror with 3 suction cap.



Art. 390KK x2  
Art. 390KK x3  
Art. 390KK x6

ø 18 cm.



# QUADROLO LED 20 x 20 cm.

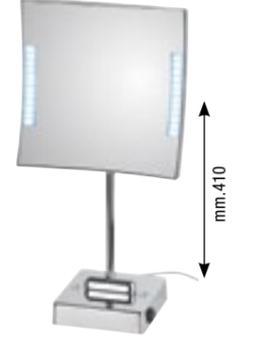


Il LED (diodo che emette luce) rappresenta il più affidabile ed efficiente sistema di illuminazione oggi disponibile.  
 Il consumo energetico è inferiore del 90% rispetto a tutti gli altri sistemi di illuminazione. La durata di esercizio è superiore alle 50000 ore.  
 Non necessita di alcuna manutenzione. La base isolata e l'alimentazione dei Led in bassa tensione (12 volt) garantiscono una totale sicurezza di esercizio.  
 La lente può essere facilmente sostituita in caso di rottura.  
**Materiali:**  
 struttura in ottone cromato, cornice in abs cromato. Lenti prodotte in UE esenti da distorsioni.

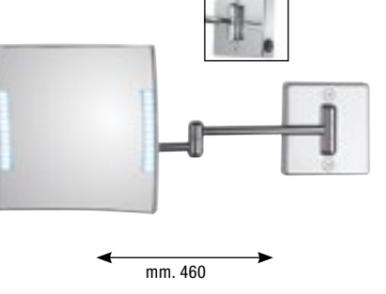
Art. C61/1 KK x3  
 20 x 20 cm.  
 Alimentazione esterna con spina  
 External power supply with plug.



Art. C62/1 KK x3  
 20 x 20 cm.  
 Alimentazione esterna con spina  
 External power supply with plug.



Art. C60/1 KK x3  
 20 x 20 cm.  
 Alimentazione diretta a parete.  
 Direct power supply.



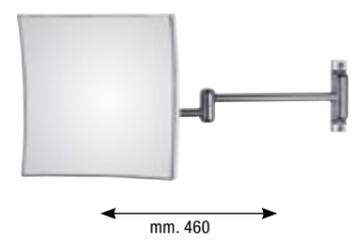
230V 50Hz  
 12 LED, 12 Volt 1 Watt  
 Alimentazione diretta a parete.  
 Direct power supply.  
 Alimentazione esterna con spina  
 External power supply with plug.

# QUADROLO

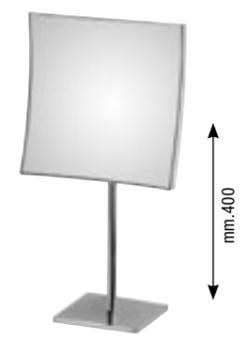
Art. 63/1 KK x3  
 20 x 20 cm.



Art. 63/2 KK x3  
 20 x 20 cm.



Art. 64/1 KK x3  
 20 x 20 cm.

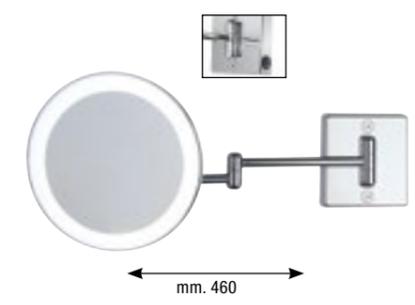


The LED (light emitting diode) represents the most reliable and efficient lighting system nowadays available.  
 The energy consume is 90% lower compared with all the other lighting systems.  
 Its time of use is more than 50000 hours. It doesn't need any maintenance.  
 The insulated base and the low voltage of the power supply (12 volt) guarantee a total safety in the use of the mirror.  
 The lens can be easily replaced in case of breakage.  
**Materials:**  
 structure in chromed brass, frame in chromed abs. Lenses produced in the EU and free of distortions.

Art. C36/1 KK x2  
 Art. C36/1 KK x3  
 ø 23 cm.  
 Alimentazione esterna con spina  
 External power supply with plug.

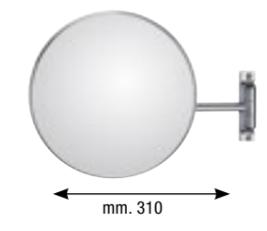


Art. C35/1 KK x2  
 Art. C35/1 KK x3  
 ø 23 cm.  
 Alimentazione diretta a parete.  
 Direct power supply.

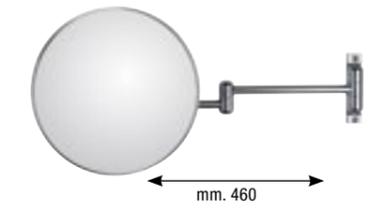


# DISCOLO

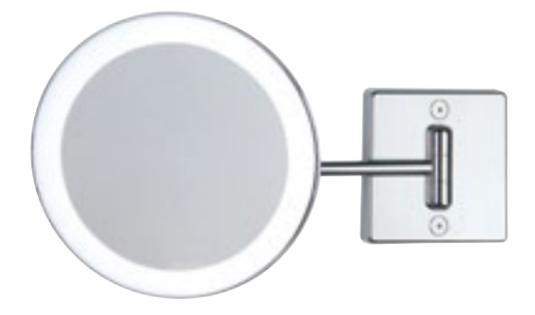
Art. 38/1 KK x2  
 Art. 38/1 KK x3  
 ø 23 cm.



Art. 38/2 KK x2  
 Art. 38/2 KK x3  
 ø 23 cm.



# DISCOLO LED ø 23 cm.

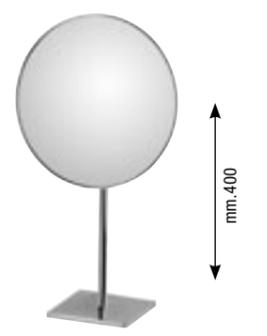


Art. C37/1 KK x2  
 Art. C37/1 KK x3  
 ø 23 cm.  
 Alimentazione esterna con spina  
 External power supply with plug.

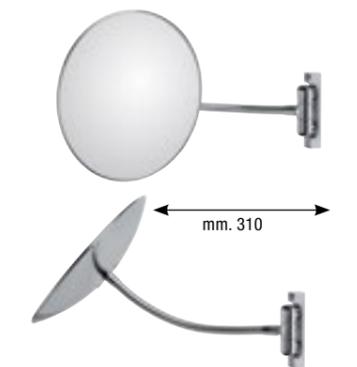


230V 50Hz  
 12 LED, 12 Volt 1 Watt  
 Alimentazione diretta a parete.  
 Direct power supply.  
 Alimentazione esterna con spina  
 External power supply with plug.

Art. 39/1 KK x2  
 Art. 39/1 KK x3  
 ø 23 cm.



Art. 38/F KK x2  
 Art. 38/F KK x3  
 ø 23 cm.



# DOPPIOLO Ø 23 cm.



Specchio ingranditore bifacciale con specchio piano e lente di ingrandimento.  
Il sistema multisnodo del braccio consente di orientare e posizionare la lente in tutte le direzioni  
Materiali:  
struttura in ottone cromato e cornice in abs cromato. Lenti prodotte in UE esenti da distorsioni.

Double sided mirror with plain and magnifying mirror.  
The multijoint system of the arm enables to orient and position the mirror in all directions.  
Materials:  
chromed brass structure and frame in chromed abs. Lenses produced in the EU and free of distortions.

# DOPPIOLINO Ø 18 cm.



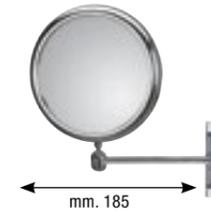
Art. 40/1KK x2  
Art. 40/1KK x3  
Art. 40/1KK x6  
Ø 23 cm.



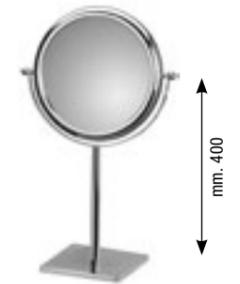
Art. 45/2KK x2  
Art. 45/2KK x3  
Art. 45/2KK x6  
Ø 23 cm.



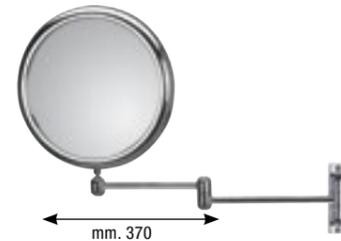
Art. 47/1KK x2  
Art. 47/1KK x3  
Art. 47/1KK x6  
Ø 18 cm.



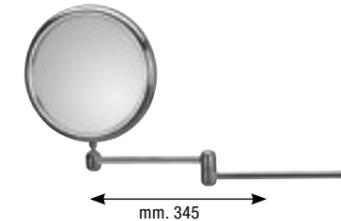
Art. 46/1KK x2  
Art. 46/1KK x3  
Art. 46/1KK x6  
Ø 18 cm.



Art. 40/2KK x2  
Art. 40/2KK x3  
Art. 40/2KK x6  
Ø 23 cm.



Art. 47/2KK x2  
Art. 47/2KK x3  
Art. 47/2KK x6  
Ø 18 cm.



Art. 48/1KK x2  
Art. 48/1KK x3  
Art. 48/1KK x6  
Ø 18 cm.



# SPAZZOLINI DA DENTI

Design: studio KOH-I-NOOR



**Materiali:**  
Manici: acetato di cellulosa burattato e lucidato, policarbonato infrangibile, ABS cromato, polipropilene.  
Setole: monofilamenti TYNEX e setole naturali.

**Materials:**  
Handles: polished Cellulose Acetate, Polycarbonate unbreakable, chromed ABS, Polypropylene.  
Bristles: Tynex monofilaments and natural bristles.

DUREZZE SETOLE / HARDNES BRISTLES  
MM - morbidissimo / extra soft  
M - morbido / soft  
MD - medio / medium  
D - duro / hard  
DDN- durissimo nero / extra hard black  
DDV- durissimo bianco / extra hard white

Tynex  
Art. E 72TX MD  
Espositore 12 pz.  
Display 12 pcs.



Tynex  
Art. 72TX MD



Tynex  
Art. 700 M  
Art. 701 MD  
Art. 702 D



Tynex  
Art. 787 M  
Art. 788 MD  
Art. 789 D



Setole / natural bristles

Art. 759 M  
Art. 765 MD  
Art. 735 D  
Art. 795 DDN  
Art. 795B DDV  
Art. 786 MM Tasso



Setole / natural bristles

Art. 704 M  
Art. 705 MD  
Art. 706 D  
Art. 707 DDN  
Art. 708 MM Tasso



Setole / natural bristles

Art. 810 M  
Art. 811 MD  
Art. 812 D  
Art. 813 DDN  
Art. 814 MM Tasso



Tynex  
Art. 815 M  
Art. 816 MD  
Art. 817 D



**MEDIO - MEDIUM**

Setole / natural bristles  
Art. 986AV  
16 cm



**MEDIO - MEDIUM**

Tynex  
Art. 985AV  
16 cm



Art. 986BL  
16 cm



Art. 985BL  
16 cm



Art. 986TR  
16 cm



Art. 985TR  
16 cm



# CURA DEL CORPO



# CURA DEL CORPO

**SPUGNE NATURALI DI MARE**

Pescate nei limpidi mari della Grecia e della Tunisia. Assolutamente naturali, sono ideali per il bagno degli adulti e dei bambini e nella cosmetica per il maquillage.

**NATURAL SEA SPONGES**

Fished in the limpid waters of Greece and Tunisia. Natural product, ideal for bath and body care.

Art. 6 V x2  
Ø 4/5 cm.



Art. 5 M  
Ø 8/9 cm.



Art. 7 M  
Ø 10/11 cm.



Art. 9 M  
Ø 12-13 cm.



Art. 11 M  
Ø 15/16 cm.



Art. 13 M  
Ø 18/19 cm.



**MASSAGGIO:**

Guanti e fasce realizzati con la fibra naturale ricavata dall'Agave sisalana. Ottimi per il massaggio e la pulizia del corpo.

La forte fibra naturale della Loofah, abbinata al puro cotone, diventa un efficace strumento per la pulizia e il massaggio, stimolando la circolazione sanguinea periferica. Morbide e delicate fibre sintetiche per un massaggio giornaliero su tutto il corpo.

**MASSAGE:**

Gloves and bands made of natural fibre from the Agave sisalana. Perfect for massage and body care.

The natural Loofah fibre, coupled with pure cotton, is useful for cleaning and massage, stimulating the peripheral circulation. Soft and delicate synthetic fibres for a daily body massage.

Art. G 4  
SISAL



Art. S 5  
SISAL  
58/60 x20 cm.



Art. OL 1  
LOOFAH



Art. ML-PL 3  
LOOFAH



Art. R 12  
FIBRE SINTETICHE



# CURA DEL CORPO

## SPUGNE SINTETICHE

Le spugne che amano l'acqua. Praticamente eterne, dopo l'uso si asciugano rapidamente evitando la formazione di batteri. Un po' di acqua tiepida e ritornano alla morbidezza originale.

## SYNETIC SPONGES:

The sponges which like water. Timeless, after use they dry quickly avoiding the forming of the bacterium. Just a bit of lukewarm water and they come back to their original softness.

Art. R 06

Pulizia viso  
Face cleaning



Art. R 08

Fondotinta  
Foundation



Art. R 10 x2

Spugne non in lattice struttura molto fine adatta all' applicazione di creme e trucco.

Non latex sponge for foundation



Art. R 04

ø8 cm.

Baby



Art. R 02

ø11 cm.

Bagno-doccia  
Bath -shower



Art. SC127 V

Setole naturali, manico estraibile.  
Natural bristles, removable handle.



Art. SC127 N

Setole naturali, manico estraibile.  
Natural bristles, removable handle.



Art. R 05

Pulizia viso  
Face cleaning



Art. R 07 x2

Pulizia viso  
Face cleaning



Art. R 09

Spugna in lattice di alta qualità, molto morbida resistente agli acidi adatta all' applicazione di creme e trucco.  
Latex sponge for foundation



Art. R 11

Coppia spugne per pulizia viso ad alta penetrazione molto morbida.  
Face cleaning



Art. R 03

11 x 8 cm.

Doccia  
Shower



Art. R 01

ø13 cm.

Bagno-doccia  
Bath -shower



Art. SC128 N-V

Setole naturali  
Natural bristles



Art. SC129 N-V

Setole naturali  
Natural bristles



Art. SC130 N-V

Tynex



La linea è caratterizzata da uno speciale complesso marino nato dall'associazione di sostanze naturali estratte dalla microalga Chlorella vulgaris, dalle alghe brune Laminaria digitata e dai sali minerali presenti nel mare della Bretagna presso Saint Malo. Tale complesso conferisce a tutti i prodotti della linea un forte potere idratante e nutriente, lasciando la pelle fresca e vellutata.

The collection is characterized by a special complex of natural substances extracted from the alga Chlorella vulgaris, from the brown alga Laminaria digitata and from the mineral salts of the sea in Brittany near Saint Malo. This complex confers to all the products of this collection a strong hydrating and nourishing power, leaving the skin fresh and velvety.

Art. 901

250 ml.

Crema per il corpo.  
Body cream.



Art. 904

100 gr. x2

Sapone solido vegetale.  
Vegetable solid soap.



Art. 905 R

4 candele profumate.  
4 fragrant candles.



Art. 907

Candele profumate.  
Fragrant candles.



# CURA DEL CORPO



Art. 903

300 ml.

Sapone liquido.  
Liquid soap.



Art. 905

Contenitore + 4 candele.  
Stand + 4 fragrant candles.



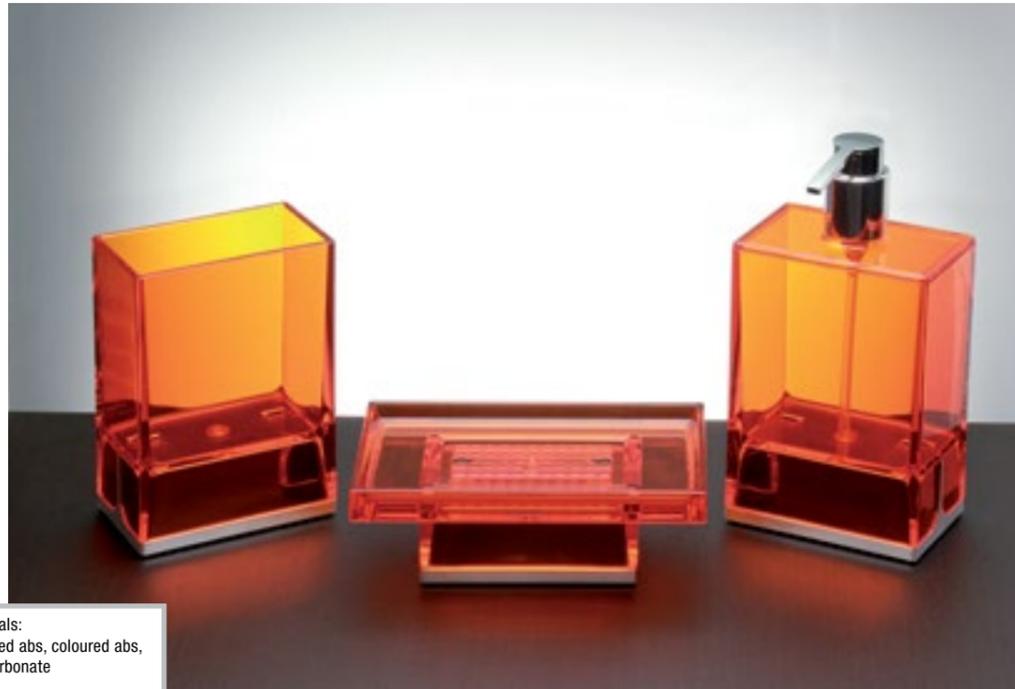
Art. 906

Candele profumate.  
Fragrant candles.



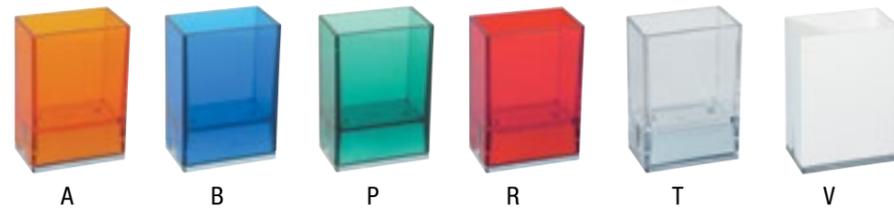
# OGGETTISTICA DA APPOGGIO

## LeM



Materiali:  
abs cromato, abs colorato,  
policarbonato.

Materials:  
chromed abs, coloured abs,  
polycarbonate



Finiture | Finishing |  
A arancio trasparente | transparent orange |  
B blu trasparente | transparent blue |  
P verde trasparente | transparent green |  
R rosso trasparente | transparent red |  
T trasparente | transparent |  
V bianco | white |

art. 5830  
Portasapone  
Soap holder  
5cm. ↑ 14,5cm. → 9,5cm. ↘



art. 5838  
Bicchiere  
Cup  
13cm. ↑ 8,5cm. → 5,5cm. ↘



art. 5857  
Dispenser per sapone  
Soap dispenser  
17,5cm. ↑ 8,5cm. → 5,5cm. ↘



# OGGETTISTICA DA APPOGGIO

## TILDA



Materiali:  
abs cromato, abs colorato,  
policarbonato.

Materials:  
chromed abs, coloured abs,  
polycarbonate



Finiture | Finishing |  
KK cromo | chrome  
A arancio trasparente | transparent orange |  
B blu trasparente | transparent blue |  
P verde trasparente | transparent green |  
R rosso trasparente | transparent red |  
V bianco | white |

art. 5730  
Portasapone  
Soap holder  
3cm. ↑ 13cm. → 9cm. ↘



art. 5738  
Bicchiere  
Cup  
11,5cm. ↑ 10cm. → 9cm. ↘



art. 5757  
Dispenser per sapone  
Soap dispenser  
18cm. ↑ 10cm. → 9cm. ↘



# CLASSIC



Finiture | Finishing |  
KK cromo | chrome

Materiali:  
abs cromato galvanicamente.  
All'interno del dosatore per sapone liquido un contenitore in polipropilene garantisce una corretta igiene.

Materiali:  
galvanized chromed abs. The liquid soap dispenser features an inner container made of polypropylene, guaranteeing proper hygiene

# SKATTO



Materiali:  
abs colorato, abs cromato galvanicamente, policarbonato trasparente.

Materiali:  
coloured abs, galvanized chromed abs, transparent polycarbonate.

art. 5330  
Portasapone  
Soap holder  
3,5cm. ↑ 11,5cm. ø



art. 5338  
Bicchiere  
Cup  
10cm. ↑ 7,5cm. ø



art. 5357  
Dispenser per sapone  
Soap dispenser  
15cm. ↑ 7,5cm. ø



art. 5331  
Porta spazzolini  
Toothbrush holder  
11,5cm. ↑ 12cm. ø



art. 5359  
Porta klinex  
Klinex box  
7cm. ↑ 25cm. → 13,5cm. ↘



art. 5337  
Vaschetta  
Tray  
3cm. ↑ 25cm. → 11cm. ↘



Finiture | Finishing |  
KK cromo | chrome  
KB blu trasparente | transparent blue |  
KR rosso trasparente | transparent red |  
V bianco | white |

art. 5630  
Portasapone  
Soap holder  
4,8cm. ↑ 11,3cm. ø



art. 5638  
Bicchiere  
Cup  
10,5cm. ↑ 9cm. ø



art. 5657  
Dispenser per sapone  
Soap dispenser  
16,8cm. ↑ 9cm. ø



art. 5631  
Porta spazzolini  
Toothbrush holder  
13cm. ↑ 11,3cm. ø



# BATMAN



**Materiali:**  
abs cromato galvanicamente.  
All'interno del dosatore per sapone liquido un contenitore in polipropilene garantisce una corretta igiene.

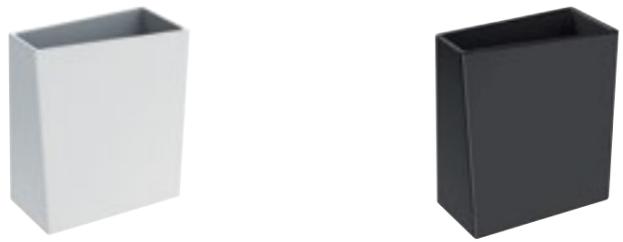
**Materials:**  
galvanized chromed abs. The liquid soap dispenser features an inner container made of polypropylene, guaranteeing proper hygiene

Finiture | Finishing |  
KK cromo | chrome  
KK

art. 5330  
Portasapone  
Soap holder  
3,5cm. ↑ 11,5cm. ø



art. 5338  
Bicchiere  
Cup  
10cm. ↑ 7,5cm. ø



art. 5357  
Dispenser per sapone  
Soap dispenser  
15cm. ↑ 7,5cm. ø



art. 5337  
Vaschetta  
Tray  
3cm. ↑ 25cm. → 11cm.



# VELA



Finiture | Finishing |  
KK cromo | chrome  
KB blu trasparente | transparent blue |  
KR rosso trasparente | transparent red |  
V bianco | white |

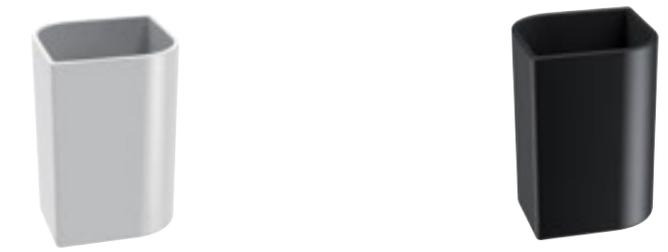
**Materiali:**  
abs colorato, abs cromato galvanicamente, policarbonato trasparente.

**Materials:**  
coloured abs, galvanized chromed abs, transparent polycarbonate.

art. 5630  
Portasapone  
Soap holder  
4,8cm. ↑ 11,3cm. ø



art. 5638  
Bicchiere  
Cup  
10,5cm. ↑ 9cm. ø



art. 5657  
Dispenser per sapone  
Soap dispenser  
16,8cm. ↑ 9cm. ø



art. 5337  
Vaschetta  
Tray  
3cm. ↑ 25cm. → 11cm.



# ESPOSITORI DISPLAYER

SOLO PER MANICURE  
ONLY FOR MANICURE

Art. OM14  
23,5 x23,5xh47,5 cm

Espositore quadrifacciale girevole 16 ganci  
Four sides display 16 hoks



SOLO PER MANICURE  
ONLY FOR MANICURE

Art. OM13  
30,5 x30,5xh54 cm

Espositore quadrifacciale girevole 23 ganci  
Four sides display 23 hoks



Art. OM11  
33 x20xh53 cm

Espositore bifacciale girevole 30 ganci  
Double side display 30 hooks

OM 40  
ø50 x h175cm.  
Espositore 3 lati  
con base girevole, 65 ganci.  
Three side display,  
65 hooks



[www.koh-i-noor.it](http://www.koh-i-noor.it)

